

PROGRAM NOTES

My motet, *Veni Creator Spiritus*, is a setting of a composite text that I wrote, which combines passages from a variety of sources:

- The Requiem service
Dies irae, dies illa, Solvet saeculum in favilla/Day of wrath, that day the world will dissolve in ashes
Libera me, Domine, de morte aeterna/Deliver me, O Lord, from eternal death
- The Mass
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi/Lamb of God who takes away the sins of the world”
Agnus Dei, dona nobis pacem/Lamb of God, grant us peace
- A hymn attributed to the Frankish Benedictine monk and theologian, Rabanus Maurus (776–856)
“*Veni Creator Spiritus*/Come, Creator Spirit.”

The images of destruction that begin the work are gradually transformed through an invocation of the energies of creation, as the music of the first half (in minor mode) dissolves into the bright music of the conclusion (in major mode).

—Robert Kyr

PERFORMANCE NOTES

There are two types of materials in *Veni Creator Spiritus*:

- Syllabic chanting (*non legato*) consisting mostly of eighth notes (such as mm. 1–5);
- More lyrical passage (*legato*) consisting mostly of quarter notes, quarters tied to eighths, and half notes.

The difference of singing style (*non legato vs. legato*) should be made as clearly as possible throughout the work.

TEXT

Latin

Dies iræ, dies illa,
Solvat saeculum in favilla—
Quantus tremor est futurus.

Dies iræ, dies illa,
Calamitatis et miseræ,
Dies magna et amara valde.
Lacrimosa dies illa.

Agnus Dei,
Qui tollis peccata mundi,
Miserere nobis.

Libera me,
Domine,
De morte aeterna,
In die illa tremenda,
Quando caeli movendi sunt et terra.

Veni Creator Spiritus,
Mentes tuorum visita.
Imple superna gracia,
Que tu creasti corda.

Agnus Dei,
Dona nobis pacem.
Veni Creator Spiritus,
Dona nobis pacem.

English

Day of wrath, that day
The world will dissolve in ashes;
What trembling there will be!

Day of wrath, that day
Of calamity and misery,
A great and exceedingly bitter day.
That tearful day! [Requiem]

Lamb of God
Who takes away the sins of the world,
Have mercy on us. [Mass Text]

Deliver me,
O Lord,
From eternal death,
On that fearful day,
When heaven and earth shall move. [Requiem]

Come, Creator Spirit,
Visit the minds of your own.
Fill with supernal grace,
The hearts that you created. [Latin Hymn]

Lamb of God,
Grant us peace.
Come, Creator Spirit,
Grant us peace. [Mass Text]

Veni Creator Spiritus

for SSAATTBB Chorus (divisi) unaccompanied

Traditional Latin Words
and Rabanus Maurus (776–856)

Robert Kyr (BMI)

Bold (♩ = 88–92)

f bold

Tenor 1
Di-es i - ræ, di - es il - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la - Quan - tus

Tenor 2
Di-es i - ræ, di - es il - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la - Quan - tus

Bass 1
Di-es i - ræ, di - es il - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la - Quan - tus

Bass 2
Di-es i - ræ, di - es il - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la - Quan - tus

Bold (♩ = 88–92)

Keyboard
(for rehearsal only)

5

A *f bold* A - gnus De - i, Qui tol - *mp cresc. -----*

T *f bold* tre - mor est fu - tu - rus. A - gnus De - i, Qui tol - *mp cresc. -----*

B 1 *sub. p* tre - mor est fu - tu - rus. Di - es i - ræ, di - es il - la,

B 2 *sub. p* tre - mor est fu - tu - rus. Di - es i - ræ, di - es il - la,



9

S *sub. f* Di-es i-ræ,

A *(mf)*-----*f* *sub. f* Di-es i-ræ,

T *(mf)*-----*f* di.

B 1 Sol-vet sæ-clum in fa-vil-la- Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus.

B 2 Sol-vet sæ-clum in fa-vil-la- Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus.

9

13 *f* *mp cresc.*-----*(mf)*-----*f* (*f*)

S 1 Di-es i-ræ, di-es il-la, Ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-æ, Di-es

S 2 *f* *mp cresc.*-----*(mf)*-----*f* (*f*)

S 2 Di-es i-ræ, di-es il-la, Ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-æ, Di-es

A *mp cresc.*-----*(mf)*-----*f* (*f*)

A Di-es il-la, Ca-la-mi-ta-tis et mis-se-ri-æ, Di-es ma-gna et a-

T *mp cresc.*-----*(mf)*-----*f* (*f*)

T Di-es il-la, Ca-la-mi-ta-tis et mis-se-ri-æ, Di-es ma-gna et a-

13

17

S 1 *f* *dim.* *(mf)* *(mp)* *p*
 ma-gna et a - ma - ra val-de. La - cri-mo - sa

S 2 *f* *dim.* *(mf)* *(mp)* *p*
 ma-gna et a - ma - ra val-de. La - cri-mo - sa

A *f* *dim.* *(mp)* *p*
 ma - ra val - de. La - cri - mo - sa.

T *f* *dim.* *(mf)* *(mp)* *p*
 ma - ra val - de. La - cri - mo - sa.

B 1 *p*
 Di - es

B 2 *p*
 Di - es

Copyright is illegal
 Review only



21

S 1 *mp* di - es il - la. *più f* Di - es

S 2 *mp* di - es il - la. *più f* Di - es

A *p* Di - es i - ræ, *p* Ca - la - mi - ta - tis - et mi - *mf* se - ri - æ,

T *p* Di - es i - ræ, *p* Ca - la - mi - ta - tis - et mi - *mf* se - ri - æ,

B 1 *mp* i - ræ, *p* di - es il - la, *mf* Ca - la - mi - ta - tis et mi - *più f* se - ri - æ, Di - es ma - gna

B 2 *mp* i - ræ, *p* di - es il - la, *mf* Ca - la - mi - ta - tis et mi - *più f* se - ri - æ, Di - es ma - gna

Piano accompaniment with treble and bass clefs, including triplet markings.



25

S 1
ma-gna et a - ma - ra val - de. *f*

S 2
ma-gna et a - ma - ra val - de. *f*

A
f < *dim.* ----- (*mf*) ----- *mp* *cresc.* -----
La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa, la - cri -

T
f < *dim.* ----- (*mf*) ----- *mp* *cresc.* -----
La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa, la - cri -

B 1
f (*f*) *dim.* ----- (*mf*) ----- *mp* *cresc.* -----
et a - ma - ra val - de. La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa, la -

B 2
f (*f*) *dim.* ----- (*mf*) ----- *mp* *cresc.* -----
et a - ma - ra val - de. La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa, la -

29 D *molto f*

S 1 A - gnus De - i, Mi - se -

S 2 *molto f*
A - gnus De - i, Mi - se -

A *(mf)* *f*
mo - sa.

T *(mf)* *f*
mo - sa.

B 1 *(mf)* *f* *molto f*
- cri-mo - sa. A - gnus De - i,

B 2 *(mf)* *f* *molto f*
- cri-mo - sa. A - gnus De - i,

33

S 1 re - re no - bis.

S 2 re - re no - bis.

A

T

B 1 Mi - se - re - re no - bis. Li - be -

B 2 Mi - se - re - re no - bis. Li - be -

ff *f*

ff *f*

ff

ff

37

A ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne,

T mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne,

B 1 ra me, Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, Do - mi -

B 2 ra me, Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi -

molto f

molto f

f *molto f*

f *molto f*



41 *molto f* *mf*

mp cresc.-----

S 1

Mi - se - re - re, mi - se -

S 2

Mi - se - re - re, mi - se -

A

Mi - se - re - re,

T

Mi - se - re - re,

B 1

ne, Mi - se - re - re,

B 2

ne, Mi - se - re - re,

Copyright is illegal only

45 *(mf)*----- *f* *ff* *f*

S 1 re - re no - bis. Li - be - ra me, Do - mi - ne,

S 2 *(mf)*----- *f* *ff* *f*
re - re no - bis. Li - be - ra me, Do - mi -

A *mp cresc.*----- *(mf)*----- *f* *ff*
mi - se - re - re no - bis. Li - be -

T *mp cresc.*----- *(mf)*----- *f* *ff*
mi - se - re - re no - bis. Li - be -

B 1 *mp cresc.*----- *(mf)*----- *f*
Li - be - ra me,

B 2 *mp cresc.*----- *(mf)*----- *f*
Li - be - ra me,

Copyright Review

49

S 1 *f* *mp*
Li - be - ra me, Do - mi - ne,

S 2 *f* *mp*
ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne,

A *f* (*f*) *mp*
ra me, Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne,

T *f* (*f*) *mp*
ra me, Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne,

B 1 *ff* *f* *mp* *mp*
Li - be - ra me, Do - mi - ne, De

B 2 *ff* *f* *mp* *mp*
Li - be - ra me, Do - mi - ne, De

F

52 *mp* *cresc.*-----(*mf*)-----(*più f*)-----*f*

S De mor - te æ - ter - na, In di - e il - la tre-men -

A *mp* *cresc.*-----(*mf*)-----(*più f*)-----*f*

De mor - te æ - ter - na, In di - e il - la tre-men -

T *cresc.*-----(*mf*)-----(*più f*)-----*f*

mor - te æ - ter - na, In di - e il - la tre-men - da,

B *cresc.*-----(*mf*)-----(*più f*)-----*f*

mor - te æ - ter - na, In di - e il - la tre-men - da,

molto rit.----- (9)

56 *mf* *f*

S - da, Quan - do cœ - li mo-ven - di sunt et ter - ra.

A - da. Quan - do cœ - li mo-ven - di sunt et ter - ra.

T Quan - do cœ - li mo-ven - di sunt et ter - ra.

B Quan - do cœ - li mo-ven - di sunt et ter - ra.

molto rit.-----

14 **G** Subito a tempo

60 *molto f* *mp*

S Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus. Ve -

A Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus. Ve -

T Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus.

B Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus.

Subito a tempo

64 *rit.* *mf* *poco* *f* *molto f* (♩ = c. 72) **H** Broader

S 1 - ni, ve - ni. Ve - ni Cre - a - tor

S 2 - ni, ve - ni. Ve - ni Cre - a - tor

A - ni, ve - ni. Ve - ni Cre - a - tor

T Ve - ni, ve - ni. Ve - ni Cre - a - tor

B Ve - ni, ve - ni. Ve - ni Cre - a - tor

Broader (♩ = c. 72)

68

S 1 Spi - ri-tus, Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Im -

S 2 Spi - ri-tus, Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Im -

A Spi - ri-tus, Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Im -

T Spi - ri-tus, Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Im -

B Spi - ri-tus, Men - tes tu - o - rum vi - si - ta. Im -

72

S 1 ple - su-per-na gra - ci - a, Que tu cre - a - sti cor -

S 2 ple - su-per-na gra - ci - a, Que tu cre - a - sti cor -

A ple - su-per-na gra - ci - a, Que tu cre - a - sti cor -

T ple - su-per-na gra - ci - a, Que tu cre - a - sti cor -

B ple - su-per-na gra - ci - a, Que tu cre - a - sti cor -

molto rit. -----



Slightly broader than the beginning

(♩ = c. 84)

76

S 1 *f* **bold** *mp cresc.* -----

S 2 *f* **bold** *mp cresc.* -----

A *f* **bold** *mp cresc.* -----

T *sub. p*

B *sub. p*

da. Ve - ni, ve - ni, Cre - a -

da. Ve - ni, ve - ni, Cre - a -

da. Ve - ni, ve - ni, Cre - a -

da. Ve - ni, ve - ni. Ve - ni, ve - ni.

da. Ve - ni, ve - ni. Ve - ni, ve - ni.

Slightly broader than the beginning

(♩ = c. 84)

80 (*mf*) ----- *f*

S tor Spi - ri - - - tus.

A (*mf*) ----- *f*

T *sub. f*

B *sub. f*

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus. Ve - ni, ve - ni.

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus. Ve - ni, ve - ni.



84

S 1 *mp cresc.------(mf)-----³f*
 Ve-ni, ve-ni. Ve - ni, ve - ni Cre - a - tor Spi-ri-tus.

S 2 *mp cresc.------(mf)-----³f*
 Ve-ni, ve-ni. Ve - ni, ve - ni Cre - a - tor Spi-ri-tus.

A *f mp cresc.------(mf)-----³f (f)*
 Ve - ni, ve - ni. Ve - ni, ve - ni Cre - a - tor Spi-ri-tus. Ve - ni.

T *f*
 Ve-ni, ve-ni. Ve - ni, ve - ni. Ve - ni.

B 1 *mp cresc.------(mf)-----³f (f)*
 Ve-ni, ve-ni. Ve - ni, ve - ni Cre - a - tor Spi-ri-tus. Ve - ni, ve - ni. Do - na

B 2 *mp cresc.------(mf)-----³f (f)*
 Ve-ni, ve-ni. Ve - ni, ve - ni Cre - a - tor Spi-ri-tus. Ve - ni, ve - ni. Do - na

Piano accompaniment with treble and bass clefs, including triplet markings.



88

S 1 *f* *dim.* *(mf)* *(mp)* *p*
Pa - - - - - cem.

S 2 *f* *dim.* *(mf)* *(mp)* *p*
Pa - - - - - cem.

A
ve - ni. Do - na no - bis pa - cem.

T *f* *dim.* *(mf)* *(mp)* *p*
ve - ni. Do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem.

B 1 *f* *dim.* *(mf)* *(mp)* *p*
no - bis pa - cem, pa - - - - - cem. Ve - ni,

B 2 *f* *dim.* *(mf)* *(mp)* *p*
no - bis pa - cem, pa - - - - - cem. Ve - ni,



92

S 1 *mp* *più f*
 Ve-ni, ve-ni. Ve-ni,

S 2 *mp* *più f*
 Ve-ni, ve-ni. Ve-ni,

A *p* *p* *mf* *più f*
 Ve-ni, ve-ni. Ve - ni, ve-ni Cre-a - tor Spi-ri-tus. Ve - ni,

T *p* *p* *mf* *più f*
 Ve-ni, ve-ni. Ve - ni, ve-ni Cre-a - tor Spi-ri-tus. Ve-ni, Ve - ni.

B 1 *mp* *p* *mf* *più f*
 ve-ni. Ve-ni, ve-ni. Ve-ni, ve - ni Cre-a - tor Spi-ri-tus. Ve-ni, ve - ni.

B 2 *mp* *p* *mf* *più f*
 ve-ni. Ve-ni, ve-ni. Ve-ni, ve - ni Cre-a - tor Spi-ri-tus. Ve-ni, ve - ni.

3

Copyright Review

96

S ve - ni. Do - na no - bis pa - cem. *f*

A ve - ni. Do - na no - bis pa - cem. *f* *f* < *dim.* ----- (*mf*) ----- *mp cresc.*

T Do - na no - bis pa - cem. *f* *f* < *dim.* ----- (*mf*) ----- *mp cresc.*

B 1 Do - na no - bis pa - cem. *f* (*f*) *dim.* ----- (*mf*) ----- *mp cresc.*

B 2 Do - na no - bis pa - cem. *f* (*f*) *dim.* ----- (*mf*) ----- *mp cresc.*

100

S *L* *molto f* A - gnus De - i, Mi - se -

A *(mf)* *f* *molto f* pa - cem. A - gnus De - i, Mi - se -

T *(mf)* *f* *molto f* pa - cem. A - gnus De - i,

B 1 *(mf)* *f* *molto f* - bis pa - cem. A - gnus De - i,

B 2 *(mf)* *f* *molto f* - bis pa - cem. A - gnus De - i,

104

S
re - re no - bis.

A
re - re no - bis. *ff* Li - be - ra me, Do - mi - *f*

T
ff Li - be - ra me, Do - *f*

B 1
Mi - se - re - re no - bis. *ff* Li - be -

B 2
Mi - se - re - re no - bis. *ff* Li - be -

108 *molto f*

S 1 Li - be - ra me, Do - mi - ne,

S 2 *molto f*
Li - be - ra me, Do - mi - ne,

A
ne.

T
- mi - ne, *molto f*
Li - be - ra, Do - mi - ne, Do - mi -

B 1 *f* *molto f*
ra me, Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, Do - mi -

B 2 *f* *molto f*
ra me, Do - mi - ne, Li - be - ra me, Do - - - mi -



112

S 1 *molto f* *mf* *mp cresc. -----*
 Mi - se - re - re, mi - se -

S 2 *molto f* *mf* *mp cresc. -----*
 Mi - se - re - re, mi - se -

A *molto f* *mf*
 Mi - se - re - re.

T *mp* *molto f* *mf*
 ne. Mi - se - re - re.

B 1 *mp* *molto f* *mf*
 ne. Mi - se - re - re,

B 2 *mp* *molto f* *mf*
 ne. Mi - se - re - re.

Copyright is illegal only

116 (*mf*) ----- *f*

S 1 re - re no - bis.

S 2 (*mf*) ----- *f*
re - re no - bis.

A *ff* ----- *f*
Do - na no - bis pa - cem

T *ff* ----- *f*
Do - na no - bis pa -

B 1 *mp cresc.* ----- (*mf*) ----- *f* *ff*
mi - se - re - re no - bis. Do - na

B 2 *mp cresc.* ----- (*mf*) ----- *f*
Do - na no - bis.

120



S 1 *f* Ve - ni,

S 2 *f* Ve - ni,

A *f* Do-na no - bis pa - cem. *mp* Ve-ni, ve - ni. *p*

T *f* cem Do-na no - bis pa - cem. *mp* Ve-ni, ve - ni. *p*

B 1 *f* no-bis pa - cem. *(f)* Do-na no - bis pa-cem. *mp* *sub.* *f* Ve - ni, ve - ni.

B 2 *ff* Do - na no-bis pa - cem. *f* *mp* *sub.* *f* Ve - ni, ve - ni.

Copyright © 2011 by ...

124

f

S 1 ve - ni. Do - na no - bis pa - cem.

f

S 2 ve - ni. Do - na no - bis pa - cem.

p

A Ve-ni, ve-ni. Ve-ni. Do-na no-bis pa-cem. Ve-ni. Do-na no-bis pa-cem.

p

T Ve-ni, ve-ni. Ve-ni. Do-na no-bis pa-cem. Ve-ni. Do-na no-bis pa-cem.

f

B 1 Ve - ni, ve - ni. Do - na no - bis

f

B 2 Ve - ni, ve - ni. Do - na no - bis

128

S 1 *ff* *f*
Do-na no - bis pa - cem.

S 2 *ff* *f*
Do-na no - bis pa - cem.

A *ff* *f*
Do - na no - bis pa - cem.

T *ff* *f*
Do - na no - bis pa - cem.

B 1 *mp* *(mp)*
Ve-ni, ve-ni. Ve-ni, ve-ni. Ve - ni Cre - a - tor Spi-ri - tus.

B 2 *ff* *f* *ff* *f*
pa - cem. Do na no - bis pa - cem. Do-na no - bis pa -

132



f

f

S 1 *f* Ve - ni, ve - ni. Do - na no - bis pa -

S 2 *f* Ve - ni, ve - ni. Do - na no - bis pa -

A *f* Do - na no - bis pa-cem. Do - na no - bis

T *f* Do - na no - bis pa-cem. Do - na no - bis

B 1 *f* Do - na no - bis pa-cem. Do - na

B 2 *f* cem. Do - na no - bis pa-cem. Do - na



136 *f* *f*

S 1
cem. Do - na no - bis pa-cem. Do - na no-bis pa-cem.

S 2
cem. Do - na no - bis pa-cem. Do - na no-bis pa-cem.

A
pa-cem. Do - na no - bis pa-cem. Do - na no-bis pa-cem.

T
pa - cem. Do - na no - bis pa-cem. Do - na no-bis pa-cem.

B 1
no - bis pa-cem. Do - na no - bis pa-cem. Do - na

B 2
no - bis pa-cem. Do - na no - bis pa-cem. Do - na

rit.

cresc. ----- *(mf)* ----- *(f)*

140

mp

S 1

Do - na no - bis pa-cem. Ah!

mp

S 2

Do - na no - bis pa-cem. Ah!

mp

A

Do - na no - bis pa-cem. Ah!

mp

T

Do - na no - bis pa-cem. Ah!

mp cresc. ----- *(mf)* ----- *(f)*

B 1

no-bis pa-cem. Do - na no - bis pa-cem. Ah!

mp cresc. ----- *(mf)* ----- *(f)*

B 2

no-bis pa-cem. Do - na no - bis pa-cem. Ah!

rit.

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with chords, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'rit.' (ritardando) at the end of the page.



144 *ff* *lunga* **P** **Broader**
 ($\text{♩} = \text{c. } 72$) *f*

S 1 *ff* *lunga* *f*
 Do - na no - bis pa - cem, pa -

S 2 *ff* *lunga* *f*
 Do - na no - bis pa - cem, pa -

A *ff* *lunga* *f*
 Do - na no - bis pa-cem. Do - na

T *ff* *lunga* *f*
 Do - na no - bis pa-cem. Do - na

B 1 *ff* *lunga* *f*
 Do - na no - bis pa-cem, pac-em. Do - na no - bis

B 2 *ff* *lunga* *f*
 Do - na no - bis pa-cem, pac-em. Do - na no - bis

lunga **Broader**
 ($\text{♩} = \text{c. } 72$) *lunga*



*molto rit.**cresc.**(molto f)**(ff)**molto lunga**fff**molto lunga*

148

S 1

- cem. Ah!

*cresc.**(molto f)**(ff)**fff**molto lunga*

S 2

- cem. Ah!

*cresc.**(molto f)**(ff)**fff**molto lunga*

A

no-bis pa - cem.

*cresc.**(molto f)**(ff)**fff**molto lunga**cresc.**(molto f)**(ff)**fff**molto lunga*

T 1

no-bis pa - cem.

*cresc.**(molto f)**(ff)**fff**molto lunga*

T 2

no-bis pa - cem.

*cresc.**(molto f)**(ff)**fff**molto lunga*

B 1

pa - cem. Ah!

*cresc.**(molto f)**(ff)**fff**molto lunga*

B 2

pa - cem. Ah!

*molto rit.**molto lunga**molto lunga*SDG
5:40

Robert Kyr (b. 1952)

For biographical information visit: www.robertkyr.com