

Please note that not all pages are included. This is purposely done in order to protect our property and the work of our esteemed composers.

If you would like to see this work in its entirety, please order online or call us at 800-647-2117.

Credo

HOWARD GOODALL

$\text{♩} = 76$

Soprano 1 2

Alto 1 2

Tenor 1 2

Bass 1 2

mf

Cre - do in u - num

$\text{♩} = 76$

Organ

p

Ped.

4

S 1 2

A 1 2

T 1 2

B 1 2

De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Organ

7

S 1 2 *f* *p* *pp*
fac - to - rem coe - li et - ter - rae, vi - si - bi -

A 1 2 *p* *pp*
fac - - - to - - - rem, vi - - -

T 1 2 *p* *pp*
fac - - - to - - - rem, vi - - -

B 1 2 *p* *pp*
fac - - - to - - - rem, vi - - -

pp

11

S 1 2 *f* *pp*
- li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - -

A 1 2 *mf* *pp*
- si - - bi - li - um, in - - - vi - - si -

T 1 2 *mf* *pp*
si - - bi - li - um, in - - - vi - - si -

B 1 2 *mf* *pp*
si - - bi - li - um, in - - - vi - - si -

pp

15 *ff* *mp*

S 1 *um.* Et in u - num Do - mi - num

A 2 *ff* *p* bi - li - um. Et in u -

T 1 *ff* *p* bi - li - um. Et in

T 2 *ff* *p* bi - li - um. Et in

B 1 *ff* *p* bi - li - um. Et in

B 2 *ff* *p* bi - li - um. Et in

f *mp* *sim.*

19 *mf*

S 1 Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A 2 num Do - mi - num, Fi - li - um De - i

T 1 u - - - num Do - mi - num, Fi - li - um De - i

T 2 u - - - num Do - mi - num, Fi - li - um De - i

B 1 u - - - num Do - mi - num, Fi - li - um De - i

B 2 u - - - num Do - mi - num, Fi - li - um De - i

23

S 1 2 *f* et ex Pa - tre na - tum, Pa - tre na - tum an - te om -

A 1 2 *f* u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om -

T 1 2 *f* u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om -

B 1 2 *f* u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om -

f

27

S 1 2 *Più allegro* ♩ = 132 - ni - a sac cu - la.

A 1 2 *Più allegro* ♩ = 132 - ni - a sac cu - la.

T 1 2 *mp* ni - a sac - cu - la. De - um de

B 1 2 *mp* - ni - a sac cu - la. De - um de

Più allegro ♩ = 132

sempre legato

39

S 1 2

A 1 2

T 1 2

B 1 2

fac - - tum, con-sub-stan - ti - a - - lem Pa - tri,

fac - - tum, con-sub-stan - ti - a - - lem Pa - - tri.

3/4

43

mp *mf*

S 1 2

mp *mf*

A 1 2

mp *mf*

T 1 2

mf

B 1 2

per quem om - ni - a fac - ta sunt. De - um de

per quem om - ni - a fac - ta sunt. De - um de

per quem om - ni - a fac - ta sunt. De - um de

per quem om - ni - a fac - ta sunt. De - um de

mf

3/4 2/4 3/4 4/4

48

S 1 2 De - - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

A 1 2 De - - o, lu - men de lu - mi-ne, De um

T 1 2 De - - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

B 1 2 De - - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um

52

S 1 2 ve - - rum de De - o ve - - ro; ge - ni - tum, non

A 1 2 ve rum de De - o ve - - ro; ge - ni - tum, non

T 1 2 ve - - rum de De - o ve - - ro; ge - ni - tum, non

B 1 2 ve - rum de De - o ve - - ro; ge - ni - tum, non

56

S 1 2

fac - - tum, con-sub-stan - ti - a - - lem Pa - - tri,

A 1 2

fac - - tum, con-sub-stan - ti - a - - lem Pa - - tri,

T 1 2

fac - - tum, con-sub-stan - ti - a - - lem Pa - - tri,

B 1 2

fac - - tum, con-sub-stan - ti - a - - lem Pa - - tri,

60

S 1 2

per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui _____

A 1 2

per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui _____

T 1 2

per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui _____

B 1 2

per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui _____

Misterioso

74

S 1 2 et in - car - na - tus est

A 1 2 et in - car - na - tus est

T 1 2 et in - car - na - tus est

B 1 2 et in - car - na - tus est

Misterioso

pp sempre molto legato

77

S 1 2

A 1 2 *p* de Spi-ri-tu

T 1 2 *Solo mp cantabile* de Spi-ri-tu Sanc - to ex Ma - ri - - a

B 1 2

pp sempre molto legato

80 *mp*

S 1
2

A 1
2

T 1
2

B 1
2

Sanc - to ex Ma - ri - - a, Ma -

(Solo) Tutti

Vir - - gi - - ne, Ma

de Spi-ri - tu Sanc - to ex Ma -

83 *mf*

S Solo

S 1
2

A 1
2

T 1
2

B 1
2

et ho - mo

pp

ri - - a Vir gi - - ne; *pp*

ri - - a Vir - - gi - - ne; *pp*

ri - - a Vir - - gi - - ne; *pp*

ri - - a Vir - - gi - - ne; *pp*

poco rall.

♩ a little slower, in one

86

S Solo

fac - - tus est.

S 1 2

p

Cru - - ci - fi - xus,

A 1 2

T 1 2

B 1 2

poco rall.

♩ a little slower, in one

pp

92

pp

S 1 2

Cru - ei - fi - xus e - - ti - am pro - no - bis,

Second time only
pp

A 1 2

Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro

Second time only
pp

T 1 2

Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro

Second time only
pp

B 1 2

Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro

Piano accompaniment

113

S 1/2 *p* pas - - sus et se - pul - tus est,

A 1/2 *p* pas - - sus et se - pul - tus est,

T 1/2 *p* pas - - sus et se - pul - tus est,

B 1/2 *mp* sub Pon ti o

p *mp*

119

S 1/2 *pp* pas - - sus. *lunga*

A 1/2 *pp* pas - - sus.

T 1/2 *pp* pas - - sus.

B 1/2 *lunga* Pi - la - to: pas - - sus et se - pul - tus est.

lunga

(+32')

Tempo di Kyrie

126

S 1 2

A 1 2

T 1 2

B 1 2

pp sempre cresc.

Et re - sur -

pp sempre cresc.

Et re - sur -

pp sempre cresc.

Et re - sur -

pp sempre cresc.

Et re - sur -

Tempo di Kyrie

pp

131

S 1 2

A 1 2

T 1 2

B 1 2

- rex - it ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras; _

- rex it ter - ti - a di e, se - cun - dum Scrip - tu - ras; _

- rex - it ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras; _

- rex - it ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras; _

135

S 1 2 *mf* et as - cen - dit in

A 1 2 *mf* et as - cen dit in

T 1 2 *mf* et as - cen - dit in

B 1 2 *mf* et as - cen - dit in



139

S 1 2 *f* coe lum.

A 1 2 *f* coe lum.

T 1 2 *f* coe lum. *ff* se - - det ad dex - - te ram

B 1 2 *f* coe lum.



152 *fff*

S 1 2 *fff*
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, _____

A 1 2 *fff*
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, _____

T 1 2 *fff*
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, _____

B 1 2 *fff*
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, _____

fff

158 *f*

S 1 2 *f*
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. $\text{♩} = \text{♩}$

A 1 2 *f*
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. $\text{♩} = \text{♩}$

T 1 2 *f* *mp*
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanc-tum, $\text{♩} = \text{♩}$

B 1 2 *f* *mp*
cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri-tum Sanc-tum, $\text{♩} = \text{♩}$

mp

164

S 1 2

A 1 2

T 1 2

B 1 2

p *poco a poco cresc.*

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit;

Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit;

(4')

I *p*

II

169

S 1 2

A 1 2

T 1 2

B 1 2

mp (cresc.) *3* *(sempre cresc.)* ***largamente***

qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur;

mp (cresc.) *3* *(sempre cresc.)*

qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur;

(cresc.) *3* *(sempre cresc.)*

qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur;

(cresc.) *3* *(sempre cresc.)* ***largamente***

174 *ff*

S 1
2

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, _____ qui lo - cu - tus est per pro - phe -

A 1
2

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, _____ qui lo - cu - tus est per pro - phe -

T 1
2

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, _____ qui lo - cu - tus est per pro - phe -

B 1
2

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas, _____ qui lo - cu - tus est per pro - phe -

ff

Più allegro (♩ = 144, in one)

180 *f*

S 1
2

- tas. Et u - nam sanc - tam _____ ca - tho - li - cam _____ et a - pos - to - li -

A 1
2

- tas. Et u - nam sanc - tam _____ ca - tho - li - cam _____ et a - pos - to - li -

T 1
2

- tas. Et u - nam sanc - tam _____ ca - tho - li - cam _____ et a - pos - to - li -

B 1
2

- tas. Et u - nam sanc - tam _____ ca - tho - li - cam _____ et a - pos - to - li -

f

Più allegro (♩ = 144, in one)

193

S 1
S 2

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

A 1
A 2

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

T 1
T 2

ex - spec - to

B 1
B 2

te - or.

193

198

S 1
S 2

Et ex - spec - to re sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et *più f*

A 1
A 2

Et ex - spec - to re sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et *più f*

2

ff mor - tu - o - rum, et *f* *più f*

T 1
T 2

ff re - sur - rec - ti - o - nem, et *più f*

B 1
B 2

ff Et ex - spec - to re sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et *più f*

re - sur - rec - ti - o - nem, et *più f*

mor - tu - o - rum, et

198

Più lento

ff

205

S 1
2

A 1
2

T 1
2

B 1
2

vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li. A - - -

vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li. A - - -

vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li. - - -

vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li. - - -

Più lento

ff

214

men, a - - - men. - - -

men, a - - - men. - - -

ff

A - - - men, a - - - men, a - - - men.

ff

A - - - men, a - - - men, a - - - men.

rall.

214

S 1
2

A 1
2

T 1
2

B 1
2

men, a - - - men. - - -

men, a - - - men. - - -

ff

A - - - men, a - - - men, a - - - men.

ff

A - - - men, a - - - men, a - - - men.

rall.

fff

214

men, a - - - men. - - -

men, a - - - men. - - -

ff

A - - - men, a - - - men, a - - - men.

ff

A - - - men, a - - - men, a - - - men.