

Please note that not all pages are included. This is purposely done in order to protect our property and the work of our esteemed composers.

If you would like to see this work in its entirety, please order online or call us at 800-647-2117.

Gloria

HOWARD GOODALL

$\text{♩} = 120$

1 *mf*
Soprano
Glo - ri - a

2

1 *mf*
Alto
Glo - ri - a

2

1 *mf*
Tenor
Glo - ri - a

2

1 *mf*
Bass
Glo - ri - a

2

$\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = 80$)

Organ
mf
Ped.

6

S

1 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

2 Et in - ter - ra - pax ho - mi - ni - bus

A

1 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

2 Et in - ter - ra - pax ho - mi - ni - bus

T

1 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

2 Et in - ter - ra - pax ho - mi - ni - bus

B

1 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,

2 Et in - ter - ra - pax ho - mi - ni - bus

Copyright is illegal copy only

11

S

1 bo - nae ___ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

2 *f* bo - nae ___ vo - lun - ta - tis. Lau da mus te,

A

1 bo - nae ___ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

2 *f* bo - nae ___ vo - lun - ta - tis. Lau da mus te,

T

1 bo - nae ___ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

2 *f* bo - nae ___ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

B

1 bo nae ___ vo lun ta - tis. Lau - da - mus te,

2 *f* bo - nae ___ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include *f* (forte) in the second and sixth measures of the piano part.

15 *f* *3*
 1 be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te,

2 be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

1 *f* *3*
 A be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te,

2 be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

1 *f* *3*
 T be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te,

2 be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

1 *f* *3*
 B be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te,

2 be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

mf

22

1
S
- - ter mag - nam glo - ri - am tu - - am, tu - am.

2
tu - am, tu - - am.

1
A
- - ter mag - nam glo - ri - am tu - - am, tu - am.

2
tu - am, tu - - am.

1
T
- - ter mag - nam glo - ri - am tu - - am, tu - am.

2
tu - am, tu - - am.

1
B
- - ter mag - nam glo - ri - am tu - - am, tu - am.

2
tu - am, tu - - am.

Copying is illegal
Review only

mf *f* *ff*

Come prima

S 1 2

A 1 2

T 1 2

B 1 2

mf A.1&2 *f*

Do - mi - ne De - us, Rex

mf T.2 *f*

Do - mi - ne De - us, Rex

mf B.2 *f*

Do mi ne De - us, Rex

Come prima

mp

S 1 2

A 1 2

T 1 2

B 1 2

f *mp* S.1

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne

mp A.1

coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne

f *mp*

Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne

mp

coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

mp

coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

f *p*

38

S 1 Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni - te Je -

S 2 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

A 1 Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u ni ge - ni - te Je -

A 2 Do - mi - ne Fi - li u ni - ge - ni -

T 1 Fi - li, Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni - te Je -

T 2 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

B 1 Fi - - - - li u - ni - ge - ni - te -

B 2 Do - mi - ne Fi li u - ni - ge - ni -

(solo)

Copyrighted material

50

S 1
2

De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us;

A 1
2

De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us;

T 1
2

De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us;

B 1
2

De - us, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us;

55

Più allegro (♩ = c. 124)

p Solo *p* Tutti

S 1
2

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A 1
2

Qui tol - lis pec - ca - ta

T 1
2

Qui tol - lis pec - ca - ta

B 1
2

Più allegro (♩ = c. 124)

pp

60

S

1

2

A

1

2

T

1

2

B

1

2

di, mi se re re no bis.

di, mi se re re no bis.

p Mi se re re no bis.

p Mi se re re no bis.

mun di, mi se re re no bis.

mun di, mi se re re no bis.

p Ag nus De i, Fi li us Pa tris, mi se re re no bis.

p Ag nus De i, Fi li us Pa tris, mi se re re

Copyrighting is illegal only

65

mp

1
S
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, _____ sus - ci -

Second time only
mp

2
Qui tol - lis _____ pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mp

1
A
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, _____ sus - ci -

Second time only
mp

2
Qui tol - lis _____ pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mp

1
T
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, _____ sus - ci -

Second time only
mp

2
Qui tol - lis _____ pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mp

1
B
no - bis. Qui tol - lis _____ pec - ca - ta _____ mun -

Second time only
mp

2
no - bis. Qui tol - lis _____ pec - ca - ta _____ mun -

poco

(staccato, ma non troppo)

77

S

1 Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, qui se - des ad

2 Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, qui se - des ad

A

1 Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, qui se - des ad

2 Qui se - des ad dex - ter - am Pa tris, qui se - des ad

T

1 Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, qui se - des ad

2 Qui se - des, qui se - des ad

B

1 Qui se - des, qui se -

2 Qui se - des, qui se - des ad

83

S
1
dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

2
dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

A
1
dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

2
dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

T
1
dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

2
dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

B
1
- des, mi - se - re - re

2
dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re

Piano accompaniment

88

1
S
no - bis. Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus,

2
no - bis. Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus, tu so - lus

1
A
no - bis. Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus

2
no - bis. Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus.

1
T
no - bis. Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus,

2
no - bis. Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus,

1
B
no - bis. Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus,

2
no - bis. Quo-ni - am tu so - lus sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus,

Tempo primo

97 *p*

S 1/2 Je - su Chris - te,

A 1/2 *p* Chris - te,

T 1 te, Chris - te.

2 *p* Je - su Chris - te,

B 1/2 *p* Chris - te.

Tempo primo

mp

101 *mp* *poco a poco cresc.*

S 1/2 Je - su Chris - te, Je - su Chris - te. Cum

A 1/2 *mp* Je - su Chris - te, Je - su Chris - te. Cum

T 1/2 *mp* Je - su Chris - te, Je - su Chris - te. Cum

B 1/2 *mp* Je - su Chris - te, Je - su Chris - te. Cum

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

106 *(cresc.)*

S 1
S 2

A 1
A 2

T 1
T 2

B 1
B 2

Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

solo

111

S 1
S 2

A 1
A 2

T 1
T 2

B 1
B 2

Pa - tris. A - - - - - men, a - - - - -

Pa tris. A - - - - - men, a - - - - -

Pa - tris. A - - - - - men, a - - - - -

Pa tris. A - - - - - men, a - - - - -

1. *mf*
2. *p + dim.*

1. *mf*
2. *p + dim.*

1. *mf*
2. *p + dim.*

1. *mf*
2. *p + dim.*

115

S 1 2

A 1 2

T 1 2

B 1 2

men. a men.

poco rit.

poco rit.

p

pp