

Meditabor

For Eight-Part Chorus (Double Choir) of Mixed Voices
a cappella

Text from the Proper Offertory for the second Sunday in Lent: I will
meditate on Thy Commandments, which I have loved exceedingly.

JOHN BIGGS
a.s.c.a.p.

Lento ♩ = 56

p

Soprano I
Me - di - ta - bor — in man - da - tis tu - is, —

p

Soprano II
Me - di - ta - bor — in man - da - tis tu - is, —

p

Alto I
Me - di - ta - bor —

p

Alto II
Me - di - ta - bor —

Lento

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

Lento

(For rehearsal only)

5

Me - di - ta - bor

Me - di - ta - bor

in man-da-tis tu - is, Me - di - ta - bor

in man-da-tis tu - is, Me - di - ta - bor

5

p Me - di -

p Me - di - ta - bor

5

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Me - di - ta - bor' and 'in man-da-tis tu - is, Me - di - ta - bor'. The score includes a large diagonal watermark reading 'Copyright is illegal only'.

in man-da-tis tu - is, — Me - di - ta - bor,

in man-da-tis tu - is, — Me - di - ta - bor,

in man-da-tis tu - is, — Me-di - ta - bor,

in man-da-tis tu - is, — Me-di - ta - bor,

Me - di - ta - bor

Me - di - ta - bor in man - da-tis

ta - bor in man - da-tis tu - is

in man - da-tis tu - is, Quae — di -

10

*cresc.**f**dim.*

me - di - ta - bor in man - da - tis

*cresc.**f**dim.*

me - di - ta - bor in man - da - tis tu - is,

*cresc.**f**dim.*

me - di - ta - bor in man - da - tis

*cresc.**f**dim.*

me - di - ta - bor in man - da - tis tu - is,

10

*cresc.**f**dim.*

in man - da - tis tu - is, Quae di -

*cresc.**f**dim.*

tu - is, Quae di - le - xi, quae

*mf**cresc.**f**dim.*

Quae di - le - xi, quae di - le - xi.

*cresc.**f**dim.*

le - xi, quae di - le - xi val - de:

10

15

tu - is,

p
Quae di - le - xi, quae di - le - xi

tu - is,

p
quae di - le - xi, quae

le - xi, quae di - le - xi val - de:

di - le - xi val - de: quae di -

val - de:

15

Me - di - ta - bor

val - de: et le - va - bo

Me - di - ta - bor

di - le - xi val - de: et le -

Me - di - ta - bor

le - xi, quae di - le - xi val - de:

Me - di - ta - bor

quae di - le - xi, quae di - le - xi

20 *p* *ff*
in man-da-tis tu - is et le -
ma - nus - me - as
p
in man-da-tis tu - is
va - bo ma - nus - me - as
20 *f*
in man-da-tis tu - is
et le - va - bo ma - nus -
dim.
f
in man-da-tis tu - is
p
val - de: et le - va - bo
20

va - bo ma - nus - me - as

ff
et - le - va - bo ma nus -

ff
et - le - va - bo

ff
et - le -

me - as

ma - nus me - as

[25]

ff
ad — man - da - ta tu - a quae — di -

ff
me - as ad — man - da - ta tu - a

ff
ma - nus — me - as ad — man -

va - bo ma nus — me - as

[25]

mf cresc. ff
ad — man - da - ta tu - a

mf cresc. ff
ad — man - da - ta tu - a

p cresc. ff
ad — man - da - ta ad — man - da - ta tu - a

p cresc. ff
ad — man - da - ta ad — man - da - ta tu - a

[25]

accompaniment for piano

dim. 30 *rall.* *pp*
 le - xi, quae di - le - xi, di - le - xi.

dim. *rall.*
 quae di - le - xi, quae di - le - xi.

dim. *rall.* *pp*
 da - ta tu - a quae di - le - xi, di - le - xi.

ff *dim.* *rall.*
 ad man - da - ta tu a quae di - le - xi.

f *mf* 30 *dim. e rall.*
 man - da - ta tu a.

f *mf* *dim. e rall.*
 man - da - ta tu a.

f *mf* *dim. e rall.*
 man - da - ta tu a.

f *mf* *dim. e rall.*
 man - da - ta tu a.

30