

# NOVA, NOVA

(From: ★ "A Christmas Canticle")

★★ Text:  
Anon - 15th. Century

Music by  
**JOHN BIGGS**  
*a. s. c. a. p.*

Duration: 3:45

$\text{♩} = 120$

PIANO

*ff legato*

5

9

SOPRANO

*f*  
No - va, — no - va,

ALTO

*f*  
No - va, —

Let Ring ad libitum

*rit.*

*8*

\* The three sections of "A Christmas Canticle" are available either as one work or separately.

★★ See note on back page.

13

SOPRANO  
A - ve fit ex E - va.

ALTO  
no - va, A - ve fit ex E - va.

TENOR  
No - va, no - va, A - ve fit ex E - va, ex

BASS  
*f*  
No - va, no - va, A - ve fit ex

17

ex E - va, ex E - va.

ex E - va, ex E - va.

E - va, ex E - va, ex E - va.

E - va, ex E - va, ex E - va.

21

SOLO *f*

Ga - bri-el of high-de-gree,  
(Gah)

*sempre legato*

25

*And.* \* *And.* \* *sim.*

He came down from Tri - ni - ty, From Na - za - reth to

29

Ga - li-lee, No - va, no - va.

let ring

33

CHOIR  
SOPRANO

No - va, no - va, A - ve fit ex E - va,

ALTO

No - va, no - va, A - ve fit ex

TENOR

No - va, no - va,

BASS

No - va,

8

6 [37]

ex E - va, ex E - -  
 E - va, ex E - va, ex E - -  
 A - ve fit ex E - va, ex E - va, ex E - va, ex E - -  
 no - va, A - ve fit ex E - va, ex E - va, ex E - -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "ex E - va, ex E - -", "E - va, ex E - va, ex E - -", "A - ve fit ex E - va, ex E - va, ex E - va, ex E - -", and "no - va, A - ve fit ex E - va, ex E - va, ex E - -". The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef, showing a simple harmonic accompaniment.

[42]

- va. SOLO *f*  
 I  
 - va.  
 - va.  
 - va.  
 - va.  
 - va.

*f legato*  
*Red.* \* *Red.* \* *sim.*

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "- va.", "- va.", "- va.", and "- va.". The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. It features a melodic line in the right hand with the instruction "*f legato*" and three dynamic markings: "*Red.*", "\* *Red.*", and "\* *sim.*". The first measure of the piano part is marked with a first ending bracket and the number "1".

met a maid - en in - a place; I kneeled down be - fore her face And

said: Hail Ma - ry full of grace. No - va, no - va.

Let Ring

No - va, —

No - va, — no - va,

No - va, — no - va, A - ve fit ex

No - va, — no - va, A - ve fit ex E - - -

8 60

no - va, A - ve fit ex E - - - - - va.  
A - ve fit ex E - va, ex E - - - - - va.  
E - va, ex E - va, ex E - - - - - va.  
- va, ex E - va, ex E - va, ex E - - - - - va.

*sempre legato f*

65

*SOLO f*  
When the maid - en heard tell of this, She was full sore <sup>①</sup>a -  
*marc.*

69

bashed y - wis, And <sup>②</sup>weened that she had done a - mis,  
*cresc.*

- ① Astonished
- ② Thought

73

No - va, — no - - va.

78

CHORUS

No - va, — no - va, A - ve fit ex E - va,

ALTO *f* No - va, — no - va, A - ve fit ex E - va,

TENOR *f* No - va, — no - va, A - ve fit ex

BASS *f* No - va, — no - va,

Let Ring

83

ex E - va, ex E - - - - va.

ex E - va, ex E - - - - va.

E - va, ex E - va, ex E - va, ex E - - - - va.

A - ve fit ex E - va, ex E - va, ex E - - - - va.

SOLO *f*

Then said the an - gel:

*f legato*

92

*And.*

\* *And.*

\* *sim.*

*And.*

dread not thou, For ye be con-ceived with great vir - tue Whose

96

name shall be cal - led Je - su, No - va, — no -

100

*ad lib.*

*va.*

*f* No - va, —

*f* No - va, — no - va,

*f* No - va, — no - va, A - ve fit ex

*f* No - va, — no - va, A - ve fit ex E - -

Let Ring



105

no - va, A - ve fit ex E - - - - - va.

A - ve fit ex E - va, ex E - - - - - va.

8 E - va, ex E - va, ex E - - - - - va.

- va, ex E - va, ex E - va, ex E - - - - - va.

*legato f*

110

*SOLO f*

It is not yet six months a-gone Since E - li - za - beth con -

114

cei - ved John, As it was pro - fi - sied be - forn.

No - va, — no - - va.

*cresc.*

CHOIR

SOPRANO  
No - va, — no - va, A - ve fit ex E - va.

ALTO  
No - va, — no - va, A - ve fit ex E - va.

TENOR  
No - va, — no - va, A - ve fit ex

BASS  
No - va, — no - va,

ex E - va, ex E - - - va.

ex E - va, ex E - - - va.

E - va, ex E - va, ex E - va, ex E - - - va.

A - ve fit ex E - va, ex E - va, ex E - - - va.



153

- va.

No - va, -

No - va, - no - va,

No - va, - no - va, A - ve fit ex

*ff*

8

*Red.*

158

No - va, - no - va, A - ve fit ex E - - - -

no - va, A - ve fit ex E - va, ex E - - - -

A - ve fit ex E - va, ex E - va, ex E - - - -

E - - - - va, ex E - va, ex E - va, ex E - - - -

8

*Red.*

163

SOLO No - - va, no - - va.

no ritard.

- - va, ex E - va, ex E - - va.

no ritard.

- - va, ex E - va, ex E - - va.

no ritard.

- - va, ex E - va, ex E - - va.

no ritard.

- - va, ex E - va, ex E - - va.

no ritard.

8

166

A - ve fit ex E - - va.

A - ve fit ex E - - va.

A - ve fit ex E - - va.

A - ve fit ex E - - va.

A - ve fit ex E - - va.

**NOTE:** By a woman's contrivance sin came into the world. But it was also a woman who birthed the Savior. Hence, out of the word EVA (eve) may be shaped the word AVE (hail). This is News, news (Nova, nova).

**PRONUNCIATION GUIDE FOR THE CHORUS:**

- Nova = Noh-vah
- Ave = Ah-vay
- Fit = Feet
- Eva = Ay-vah