

Commissioned by St. Peter's Choir in honor of  
Ben Outen  
for his ten years as Organist & Choirmaster,  
St. Peter's Episcopal Church, Charlotte, North Carolina.

## Ostende nobis Domine misericordiam tuam

Mode VIII

*mf*

Cantor or  
all Basses  
and Tenors

Al - le - lu - ia.

(ah) (ah)

**Senza rigore e sostenuto** (♩ = c. 60)

Gerald Near

*p*

S  
Os - tén - de no - bis Dó - mi - ne, al - le - lu -

A  
Os - tén - de no - bis Dó - mi - ne

T  
Os - tén - de no - bis Dó - mi - ne, al - le - lu - ia,

B  
Os - tén - de no - bis Dó - mi - ne

**Senza rigore e sostenuto** (♩ = c. 60)

ia, mi-se-ri-cór-di-am tu-am, al-le-lu-ia,  
 mi-se-ri-cór-di-am tu-am, al-le-lu-ia, al-le-lu-  
 mi-se-ri-cór-di-am tu-am, al-le-lu-ia, al-le-lu-  
 mi-se-ri-cór-di-am tu-am, al-le-lu-ia, al-le-lu-  
 mi-se-ri-cór-di-am tu-am, al-le-lu-ia, al-le-lu-

al-le-lu-ia, os-tén-de no-bis Dó-mi-  
 ia, os-tén-de no-bis Dó-mi-ne  
 ia, os-tén-de no-bis Dó-mi-ne  
 ia, os-tén-de no-bis Dó-mi-ne  
 ia, os-tén-de no-bis Dó-mi-ne

*mf* *mp* *poco rit.*

ne, mi - se - ri - cór - di - am tu - am:

*mf* *mp*

mi - se - ri - cór - di - am tu - am, al - le

*mf* *mp*

mi - se - ri - cór - di - am tu - am, al - le - lu - ia, al - le

*mf* *mp*

mi - se - ri - cór - di - am tu - am, al - le - lu - ia, al - le -

*mf* *mp* *poco rit.*

11

*A tempo* *mp*

et sa - lu - tá - re tu - um da

*p* *mp*

lu - ia: et sa - lu - tá - re tu - um da

*p* *mp*

lu - ia: et sa - lu - tá - re tu - um da

*p* *mp*

lu - ia: et sa - lu - tá - re tu - um da

*A tempo*

14

*p*

no - bis, et sa - lu - tá - re tu - um da no - bis,

*p*

no - bis, et sa - lu - tá - re tu - um da no - bis,

*p*

no - bis, et sa - lu - tá - re tu - um da no - bis,

*p*

no - bis, et sa - lu - tá - re tu - um da no - bis,

(17)

*mp*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

*mp*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

*mp*

*espr.*  
et sa - - - lu -

*mp*

*espr.*  
et sa - - - lu - tá - - - re,

(21)

al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, —  
 al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — et - sa - lu -  
 tá - - - re, — et sa - lu - tá - re tu - um da  
 et sa - lu - tá - re tu - um da

*mf cresc. f.*

24

al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — et sa - lu -  
 tá - re tu - um da no - - bis, et sa - lu -  
 no - bis, — no - - bis, — et sa - lu -  
 no - bis, — no - - bis, et sa - lu -

*mf allarg. molto p*

27

*mf allarg. molto p*

Meno mosso

Rit. , *pp* Ancora meno ,

tá - re tu - um da no - bis. Al - - - le - lu - ia,

tá - re tu - um da no - bis. Al - le - lu - ia,

tá - re tu - um da no - bis. *pp* Al - - - <sup>3</sup>le - lu - ia,

tá - re tu - um da no - bis, — Al - le - lu - ia,

30 Rit. , Ancora meno ,

*pp* *ppp*

*pp* , *ppp*

al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

*pp* , *ppp*

al - le - lu - ia, — al - - - le - lu - ia.

*pp* , *ppp*

al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

*pp* , *ppp*

al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

34

*pp* , *ppp*