

# Angel of Light

KEVIN SIEGFRIED

*Songs of Vision, Light, and Love  
for Soprano Solo, SATB Chorus (divisi) unaccompanied*

## Contents

- |  |    |
|--|----|
| 1. Sweet Angels Come Nearer            | 5  |
| 2. Woben Mesa Crehana                  | 9  |
| 3. Lovely Angels                       | 11 |
| 4. Vum Vive Vum                        | 18 |
| 5. O Niske Vane                        | 29 |
| 6. Beautiful Treasure                  | 35 |
| 7. With My Blessing I Have Blessed You | 45 |

*Commissioned by the Capitol Hill Chorale; Frederick Binkholder, Artistic Director  
Premiere performance: June 6 & 7, 2015 at Capitol Hill Presbyterian Church, Washington, DC  
by the Capitol Hill Chorale, directed by Frederick Binkholder*

**Duration: ca. 17 minutes**

## **Program Notes**

*Angel of Light* is based entirely on Shaker texts and tunes. In contrast to my previous choral arrangements of Shaker music, the original sources in this cantata are treated with more compositional liberty. Throughout Shaker history, angels have played a significant role as messengers of guidance, strength, encouragement, and inspiration, often manifesting through the medium of song.

*Angel of Light* is rooted in a distinctive period within Shaker history, commonly referred to as the “Era of Manifestations.” This extraordinary phase began in 1837, when Shaker communities found themselves swept up in an intense wave of spiritualism. While Shakerism had always contained visionary elements, these phenomena became notably more pronounced after August 1837. It was during this time that young girls residing in the Shaker community of Watervliet, New York, began entering trances and recounting visions. The fervor sparked at Watervliet swiftly spread throughout every Shaker community. Over the ensuing decade, the Shakers experienced a remarkable outpouring of visionary songs, dances, and art.

With its origins in ecstatic singing, the Shaker repertoire from the Era of Manifestations is truly unique. Songs, hymns, and anthems from this period moved effortlessly between English and the unknown tongues of angels and visiting spirits. *Angel of Light* seeks to create a musical space to explore the many facets of this visionary repertoire. Movements 2, 3, 4, 5, and 7 incorporate vocables and enigmatic, otherworldly languages. While initially these words may appear unintelligible, their beauty and meaning emerge in performance.

The structural narrative of the cantata is outlined below:

1. *Sweet Angels Come Nearer*—a choral invocation
2. *Woben Mesa Crelana*—a dialogue between soloist (angel) and soprano section in which the soloist transmits a song in an “unknown tongue”
3. *Lovely Angels*—an exuberant choral movement celebrating the soloist’s gift of song
4. *Vum Vive Vum*—a playful dance movement featuring “mouth music,” where vocables are used to mimic instrumental sounds and the rhythms of the dance
5. *O Niske Vane*—a dialogue between soloist and choir in which the soloist conveys their central message
6. *Beautiful Treasure*—a reflective choral meditation
7. *With My Blessing I Have Blessed You*—a closing benediction and ecstatic exchange between soloist and choir

*Available separately*

Sweet Angels Come Nearer	8779
Lovely Angels	8780
Vum Vive Vum	8781
O Niske Vane	9251
Beautiful Treasure	8782
With My Blessing I Have Blessed You	8783

## Texts

### Sweet Angels Come Nearer

Sweet angels come nearer,  
O nearer and nearer,  
Do list to our pleadings  
For strength from on high.  
Sweet angels come nearer,  
O nearer and nearer.

—Shaker song, Canterbury, New Hampshire, 1870s

### Woben Mesa Crelana

*Woben mesa crelana plorada sele*  
*Meclana predale plorada sele*  
*Meclana predale plorada sele*  
*Meclana predale plorameda sele*

—Shaker song, Enfield, New Hampshire, 1838

#### *Pronunciation*

**Woben mesa crelana plorada sele**  
[ˈwo.bən ˈme.sə kre.ˈla.nə plo.ˈra.da ˈse.le]

**Meclana predale plorada sele**  
[me.ˈkla.na pre.ˈda.le plo.ˈra.da ˈse.le]

**Meclana predale plorada sele**  
[me.ˈkla.na pre.ˈda.le plo.ˈra.da ˈse.le]

**Meclana predale plorameda sele**  
[me.ˈkla.na pre.ˈda.le plo.ra.ˈme.da ˈse.le]

### Lovely Angels

O see the lovely angels,  
O see them all around;  
O hark, and hear their music—  
Blessed, blessed sound.

*Lo vana blance vone*  
*I le vasse nee*  
They are S O U N D ing  
The trump of jubilee.

—Shaker song, Marcia E. Hastings,  
Canterbury, New Hampshire, 1840

#### *Pronunciation*

**Lo vana blance vone**  
[lo ˈva.na ˈblan.sə ˈvo.ne]

**I le vasse nee**  
[aɪ lə ˈva.sə ni]

### Vum Vive Vum

*Vum vive vum vive vum vum vo*  
*Ve vum vive vum vive vum vum vo*  
*Vum vive vum vive vum vum vo*  
*Ve vum vive vo ve vum vum vo*

*Vum vive vum vive vum vum vo*  
*Vive vive vive vive vum vum vo*  
*Vum vive vum vive vum vum vo*  
*Ve vum vive vum ve vum vum vo*

—Shaker dance tune, unattributed, 1844

#### *Pronunciation*

**Vum vive vum**  
[vum ˈvi.vi vum]

### **O Niske Vane**

*O niske vane, niske vane*

I am an angel of light from the holy *Selincekane*.

*O niske vane, niske vane*

I have come to bring glad tidings of joy to the  
house of Israel,  
and bring from your dwelling a spirit of peace,  
of meekness and love.

*O niske vane, niske vane*

So draw near, all ye people, and bow low,  
the angels surround you with thousands of blessings,  
and their sweetest praises sound.

*O niske vane, niske vane*

*O niske vane, niske vane*

—Shaker anthems, New Lebanon, New York, 1840,  
and Canterbury, New Hampshire, 1840, adapt.

### **Beautiful Treasure**

O the beautiful treasure laid up for the wise,  
How precious the value, how glorious the prize.

Far brighter than diamonds on prince's brow,  
And richer than royalty can bestow.

—Shaker song, Canterbury, New Hampshire, 1849

### **With My Blessing I Have Blessed You**

With my blessing I have blessed you, O my children!

With my comfort I have comforted you;

Yea, with my love I have loved you.

*Vo o vo nee; O harka e on a se.*

With my union I have joined you, O my children!

With my courage I've encouraged you,

Yea, with my strength I have strengthened you.

*Qua on, qua o; O larka ree anna so.*

By my wisdom I have guided you, O my children!

With my beauty I have beautified you.

Yea, with my light I've illumined you,

Yea, with my love, I have loved you.

*Vo o vo nee; O harka e on a se.*

—Shaker Hymn, Canterbury, New Hampshire, 1841, adapt.

### **Pronunciation**

**O niske vane, niske vane**

[o 'nis.kə 'va.ne, 'nis.kə 'va.ne]

**Selincekane**

[se.lm.sə.'ka.ne]

### **Pronunciation**

**Vo o vo nee; O harka e on a se**

[vo o vo ni; o 'hɑr.kə e ɔn a se]

**Qua on, qua o; O larka ree anna so**

[kwe ɔn, kwe o; o 'lɑr.kə ri 'ɑn.ə so]



5

near - er and near - er, \_\_\_\_\_

near - er and near - er, \_\_\_\_\_

near - er and near - er, \_\_\_\_\_

near - er and near - er, \_\_\_\_\_ Do

Do list to our plead - ings, \_\_\_\_\_

list to our plead - ings, \_\_\_\_\_

8

Do

Do list to our plead - ings, \_\_\_\_\_

Do list to our plead - ings, \_\_\_\_\_

list to our plead - ings, \_\_\_\_\_

11

*mf*

list to our plead - ings, \_\_\_\_\_ sweet an - gels come near - er. \_\_\_\_\_

*mf*

\_\_\_\_\_ sweet an - gels come near - er. \_\_\_\_\_

*mf*

\_\_\_\_\_ sweet an - gels come near - er. \_\_\_\_\_

*mf*

\_\_\_\_\_ Sweet an - gels come near - er. \_\_\_\_\_

14

*poco f*

\_\_\_\_\_ Do list to our plead - ings for strength from on \_\_\_\_\_

*poco f*

\_\_\_\_\_ Do list to our plead - ings for \_\_\_\_\_ strength from on

*poco f*

\_\_\_\_\_ Do list to our plead - ings for \_\_\_\_\_ strength from on \_\_\_\_\_

*poco f*

\_\_\_\_\_ Do list to our plead - ings for strength from on \_\_\_\_\_





## 2. Woben Mesa Crelana

Spellbound  $\text{♩} = \text{ca. } 84$ *mp dolce*

Soprano Solo\*

Wo - ben me - sa cre - la - na plo - ra - da se - le Me -

Soprano Section

3

cla - na pre - da - le plo - ra - da se - le

5

Wo - ben me - sa cre - la - na plo - ra - da se - le Me -

*Soli mp*

Wo - ben me - sa cre - la - na plo - ra - da se - le

7

cla - na pre - da - le plo - ra - da se - le Me -

Me - cla - na pre - da - le plo - ra - da se - le Me -

9

*mf*

cla - na pre - da - le plo - ran - da se - le Me -

*mf*

cla - na pre - da - le plo - ran - da se - le

\* If possible, soprano soloist should be positioned apart from the choir, preferably from a loft or high gallery.

11

cla - na pre - da - la plo - ra - me - da se - le Me -

Me - cla - na pre - da - la plo - ra - me - da se - le Me -

13

cla - na pre - da - le plo - ran - da se - le

cla - na pre - da - le plo - ran - da se - le Me -

15

Me - cla - na pre - da - la plo - ra - me - da se - le

cla - na pre - da - la plo - ra - me - da se - le

17 **A little slower**

Wo - ben me - sa cre - la - na plo - ra - da se - le Me -

plo - ra - da se - le

19

plo - ra - da se - le

cla - na pre - da - le plo - ra - da se - le

## 3. Lovely Angels

**Brightly** ♩ = ca. 80

*mp* *poco cresc.*

Soprano  
O see the love - ly an - gels, O

Alto  
O see the love - ly an - gels, O

**Brightly** ♩ = ca. 80

*for rehearsal only*

4

*mf*

see them all a - round; O hark, and hear their

*mf*

see them all a - round; O hark, and hear their

8

S mu - sic, hark, and hear their mu - sic— O *mp*

A mu - sic, hark, and hear their mu - sic— O *mp*

T *mf* O see the love - ly

B *mf* O see the love - ly

12 *poco cresc.*

see the love - ly an - gels, O see them all a - *poco cresc.*

see the love - ly an - gels, O see them all a -

an - gels, O see them all a - round;

an - gels, O see them all a - round;

16 *mf*

round; hark, and hear their mu - sic—

*mf*

round; hark, and hear their mu - sic—

O hark, and hear their mu - sic— Bless - ed, bless - ed

O hark, and hear their mu - sic— Bless - ed, bless - ed

20 *sempre p*

Bless - ed, bless - ed sound, bless - ed, bless - ed sound,

*sempre p*

Bless - ed, bless - ed sound, bless - ed, bless - ed

sound. *mf* Lo

sound. *mf* Lo

24

bless - ed, bless - ed sound,                      bless - ed, bless - ed sound,

sound,                      bless - ed, bless - ed sound,                      bless - ed, bless - ed  
*poco cresc.*

*8* va - na blan - ce vo - ne                      I le vas - se  
*poco cresc.*

va - na blan - ce vo - ne                      I le vas - se

28

bless - ed, bless - ed sound,                      bless - ed, bless - ed sound,                      bless - ed,

sound,                      bless - ed, bless - ed sound,                      bless - ed, bless - ed sound, —

*poco f*

*8* nee                      They are S - O - U - N - D - ing,

*poco f*

nee                      They are S - O - U - N - D - ing,

32

bless - ed sound, \_\_\_\_\_ bless - ed, bless - ed sound. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ bless - ed, bless - ed sound, \_\_\_\_\_ bless - ed sound.

S - O - U - N - D - ing the trump of ju - bi - lee.

S - O - U - N - D - ing the trump of ju - bi - lee.

36 **Full and ringing**

*mf* O see the love - ly an - gels, \_\_\_\_\_

*mf* O see the love - ly an - gels, \_\_\_\_\_ *cresc.*

*mf* O see the love - ly an - gels, \_\_\_\_\_ O *cresc.*

O see the love - ly an - gels, \_\_\_\_\_ O

**Full and ringing**

40 *cresc.* *f*

O see them all a - round; hark, and hear their

*cresc.* *f*

O see them all a - round; hark, and hear their

8 see them all a - round; O hark, and hear their

see them all a - round; O hark, and hear their

44 *cresc.*

mu - sic, hark, and hear their mu - sic,

*cresc.*

mu - sic, hark, and hear their mu - sic,

*cresc.*

mu - sic, hark, and hear their mu - sic,

*cresc.*

mu - sic, hark, and hear their mu - sic,



**Broadly**

47 *più f* *a tempo*  
*P*  
 hark, and hear their mu - sic - \_\_\_\_\_ Bless - ed, bless - ed  
*più f*  
 hark, and hear their mu - sic - \_\_\_\_\_  
*più f*  
 hark, and hear their mu - sic - \_\_\_\_\_  
*più f*  
 hark, and hear their mu - sic - \_\_\_\_\_

**Broadly**

*a tempo*

51  
 sound. \_\_\_\_\_  
*p*  
 Bless - ed, bless - ed sound. \_\_\_\_\_  
*p*  
 Bless - ed, bless - ed sound. \_\_\_\_\_  
*p*  
 Bless - ed, bless - ed sound. \_\_\_\_\_

## 4. Vum Vive Vum

Lively and playful ♩ = ca. 100  
*mp*

Soprano  
 Vum vi-ve vum vi-ve vum vum vo, ve vi-ve vum vi-ve vi-ve vum vum vo,

Alto  
 Vum vi-ve vum vi-ve vum vum vo, ve vi-ve vum vi-ve vi-ve vum vum vo,

*for rehearsal only*

5

S  
 Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo,

A  
 Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo,

T  
*mf*  
 Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo,

B  
*mf*  
 Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo,







33

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vo ve vum vum vo.

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vo ve vum vum vo.

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vo ve vum vum vo.

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vo ve vum vum vo.

37

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo,

*poco f*

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo,

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, —

*mf*

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo,



49

Vum vi-ve vum vi-ve vum vum vo, ve vum vi-ve vo ve vum vum vo.

Vum vi-ve vum vi-ve vum vum vo, ve vum vi-ve vo ve vum vum vo.

Vum vum vum vum vo, vum vum vum vo.

Vum vum vum vum vo, vum vum vum vo.

53

## As if entranced

*mp*

Vum vi-ve vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vi-ve vum,



57

*cresc. poco a poco*

Vum vi-ve vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vi-ve vum vum vi-ve vum,

*mp cresc. poco a poco*

Vum vi-ve vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vi-ve vum vum vi-ve vum,

61

*mf*

Vum vi-ve vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vi-ve vum,

*mf*

Vum vi-ve vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vi-ve vum,

*mf*

Vum vi-ve vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vi-ve vum,

*mf*

Vum vi-ve vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vi-ve vum,

65 *cresc. poco a poco*

Vum vi-ve vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vi-ve vum vum vi-ve vi-ve,

*cresc. poco a poco*

Vum vi-ve vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vi-ve vum vum vi-ve vi-ve,

*cresc. poco a poco*

Vum vi-ve vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vi-ve vum vum vi-ve vi-ve,

*cresc. poco a poco*

Vum vi-ve vum vi-ve vi-ve vum vum vi-ve vi-ve vum vi-ve vum vum vi-ve vi-ve,

69 *poco f*

Vum vi-ve vum vi-ve vum vum vo, ve vum vi-ve vum vi-ve vum vum vo,

*poco f*

Vum vi-ve vum vi-ve vum vum vo, ve vum vi-ve vum vi-ve vum vum vo,

*poco f*

Vum vi-ve vum vi-ve vum vum vo, ve vum vi-ve vum vi-ve vum vum vo, —

*f*

Vum vi-ve vum vi-ve vum vum vo, ve vum vi-ve vum vi-ve vum vum vo,

73

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vo ve vum vum vo.

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vo ve vum vum vo.

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vo ve vum vum vo.

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vo ve vum vum vo.

77

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo,

*f*  
Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo,

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, —  
*poco f*

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo,

81 *f cresc. poco a poco*

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve

Vum vi - ve vum vi - ve vum vum vo, ve vum vi - ve vum vi - ve

*(f) cresc. poco a poco*

*f cresc. poco a poco*

*f cresc. poco a poco*

84 *ff*

vi - ve vum vum vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vum vo.

vi - ve vum vum vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vum vo.

vi - ve vum vum vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vum vo.

vi - ve vum vum vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vum vo.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

## 5. O Niske Vane

With joy ♩ = ca. 69

*mp dolce*

Soprano Solo



O nis-ke va - ne, nis-ke va - ne, I  
 am an an - gel of light, an an - gel of light, from the  
 ho - ly, ho - ly Se - lin - ce ka - ne.

Warmly

13

S

A

T

B1

B2

for rehearsal only



O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne  
 O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne  
 O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne  
 O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne  
 O nis - ke va - ne

Warmly

for rehearsal only

17 *mp*

Solo

I have come to bring glad tid - ings of joy to the

21

house of Is - rael, and bring — from your dwell - ing a

24

spir - it of peace, of meek - ness and love.

27 *p*

S

*p*

A

*p*

T

*p*

B1

*p*

B2

*p*

O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne

O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne

O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne

O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne

O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne

O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne

31 *mf emphatically*

Solo

So draw near, - so draw near, - all ye peo - ple, and -

35 *p dolce*

bow low low low low, the an - gels sur - round you with

40

thou - sands of bless - ings, and their sweet - est prais - es -

45

Solo

sound. \_\_\_\_\_

S1 *p dolce*

the an - gels sur - round - you with thou - sands of

S2 *p dolce*

the an - gels sur -

49

S1  
S2  
A  
T

bless - ings, and their sweet - est — prais - es —  
 round\_ you with thou - sands of bless - ings, and their  
*p dolce*  
 the an - gels sur - round\_ you with thou - sands of  
*p dolce*  
 the an - gels sur -

53

S1  
S2  
A  
T  
B

sound, the an - gels sur - round\_ you with thou - sands of  
 sweet - est — prais - es — sound, and their  
 bless - ings, and their sweet - est — prais - es —  
 round\_ you with thou - sands of bless - ings, and their  
*p dolce*  
 the an - gels sur - round\_ you with thou - sands of



57

bless - ings, and their sweet - est prais - es sound.  
 sweet - est prais - es sound.  
 sound, and their sweet - est prais - es sound.  
 sweet - est prais - es sound.  
 bless - ings, and their sweet - est prais - es sound.

62 *mf*  
 S *O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne*  
 A *mf*  
 T *mf*  
 B1 *mf*  
 B2 *mf*  
*O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne*

66 *mp* *molto rit.* *p*

Solo *mp* *p*  
*O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne*

S *mp* *p*  
*O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne*

A *mp* *p*  
*O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne*

T *mp* *p*  
*O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne*

B1 *mp* *p*  
*O nis - ke va - ne, nis - ke va - ne*

B2 *mp* *p*  
*O \_\_\_\_\_ nis - ke va - ne*

*molto rit.*

2:45

# 6. Beautiful Treasure

Quiet and sustained  $\text{♩} = \text{ca. } 44$

*pp*

Soprano  
O the beau - ti - ful treas -

*p*

Alto  
O the beau - ti - ful treas - ure laid up for the

*pp*

Tenor  
O the beau - ti - ful treas -

*p*

Bass 1  
O the beau - ti - ful treas - ure laid up for the

*pp*

Bass 2  
O the beau - ti - ful treas -

Quiet and sustained  $\text{♩} = \text{ca. } 44$

*for rehearsal only*



4

ure laid up for the  
 wise, how pre-cious the val-ue, how

8

wise, how  
 glo-ri-ous the prize. O the beau-ti-ful

12

pre - cious the val - ue, \_\_\_\_\_  
 treas - ure laid \_\_\_\_\_ up for the wise, \_\_\_\_\_ how \_  
 pre - cious the val - ue, \_\_\_\_\_  
 treas - ure laid \_\_\_\_\_ up for the wise, \_\_\_\_\_ how \_  
 pre - cious the val - ue, \_\_\_\_\_  
 treas - ure laid \_\_\_\_\_ up for the wise, \_\_\_\_\_ how \_

16

how glo - rious the prize. \_\_\_\_\_  
 pre - cious the val - ue, how \_\_\_\_\_ glo - ri - ous the  
 how glo - rious the prize. \_\_\_\_\_  
 pre - cious the val - ue, how \_\_\_\_\_ glo - ri - ous the  
 how glo - rious the prize. \_\_\_\_\_  
 pre - cious the val - ue, how \_\_\_\_\_ glo - ri - ous the  
 how glo - rious the prize. \_\_\_\_\_

With growing radiance

19

*mp*

S1 Far \_\_\_ bright - er than dia - monds on

*mp*

S2 Far \_\_\_ bright - er than dia - monds on

*mp*

A1 prize. \_\_\_ Far \_\_\_ bright - er than dia - monds on

*p*

A2 prize. \_\_\_ Oh \_\_\_

*mp*

T1 Far \_\_\_ bright - er than dia - monds on

*p*

T2 Oh \_\_\_

*p*

B1 prize. \_\_\_ Oh \_\_\_

*p*

B2 Oh \_\_\_

With growing radiance



*p cresc. poco a poco*

27

can be - stow. Oh \_\_\_\_\_

can be - stow. Far bright - er than dia - monds on

*cresc. poco a poco*

can be - stow. Far bright - er than dia - monds on

*cresc. poco a poco*

Oh \_\_\_\_\_

*cresc. poco a poco*

can be - stow. Far bright - er than dia - monds on

*cresc. poco a poco*

Oh \_\_\_\_\_

*cresc. poco a poco*

Oh \_\_\_\_\_

*cresc. poco a poco*

Oh \_\_\_\_\_

*cresc. poco a poco*



prin - ce's brow, and rich - er than roy - al - ty

prin - ce's brow, and rich - er than roy - al - ty

prin - ce's brow, and rich - er than roy - al - ty

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment includes a right-hand part with arpeggiated chords and triplets, and a left-hand part with sustained chords. The lyrics are: "prin - ce's brow, and rich - er than roy - al - ty".

*molto rall.*

*mf*

A little slower

35

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal lines, and the last five are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes lyrics: "can be - stow. O the" and "can be - stow. O the". Performance markings include *molto rall.*, *mf*, and *p*. A large watermark "COPYING IS ILLEGAL" is overlaid diagonally across the page.

can be - stow. O the

can be - stow. O the

can be - stow. O the

can be - stow. O the

can be - stow. O the

*molto rall.*

A little slower

38 *pp*

S O the beau - ti - ful treas -

A beau - ti - ful treas - ure laid up for the

T *pp*  
8 O the beau - ti - ful treas -

B1 beau - ti - ful treas - ure laid up for the

B2 *pp*  
O the beau - ti - ful treas -

41

ure, how glo - rious the

wise, how pre - cious the val - ue, how

8 ure, how glo - rious the

wise, how pre - cious the val - ue, how

ure, how glo - rious the

45 *rit.* *poco* *pp sub.*

prize.

*poco* *pp sub.*

glo - ri - ous the prize.

*poco* *pp sub.*

prize.

*poco* *pp sub.*

glo - ri - ous the prize.

*poco* *pp sub.*

prize.

*rit.*

2:30

## 7. With My Blessing I Have Blessed You

With great affection ♩ = ca. 72

*p espr.*Soprano  
Solo

With my bless - ing I have blessed you, O my

4



chil - dren! With my com - fort I have com - fort - ed you;

7



yea, with my love I have loved you. Vo o vo —

11



nee; O har - ka e on a se. Vo o vo —

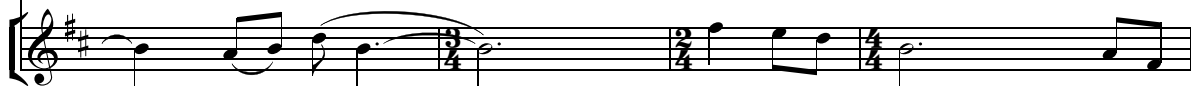
All *p dolce*

Vo o —

15



nee; O har - ka e on a se.



vo nee; O har - ka e on a

19 *mp*

Solo

With my un - ion I have joined you, O my

*pp* *lightly*

S

se. Un - ion, un - ion, O \_\_\_\_\_

*pp* *lightly*

A

Un - ion, un - ion, O \_\_\_\_\_

*for rehearsal only*

23

chil - dren! With my cour - age I've en - cour - aged you, \_\_\_\_\_

chil - dren! Cour-age, cour - age, O \_\_\_\_\_

chil - dren! Cour-age, cour - age, O \_\_\_\_\_

27

yea, with my strength I have strength-ened you. *Qua on, qua*  
 strength, strength, O chil-dren! *Qua on, p*  
 strength, strength, O chil-dren! *Qua on, p*

31

*o;* O lar-ka ree an-na so.  
*qua o;* O lar-ka ree an-na  
*qua o;* O lar-ka ree an-na

35

Solo

Qua on, qua - o; O lar-ka

*p warmly*

S  
A

so. Qua on, qua - o;

*p warmly*

T  
B

Qua on, qua - o;

39

*mf*

ree an-na so. By my wis-dom I have

*p*

O lar-ka ree an-na so. Wis-dom,

*p*

O lar-ka ree an-na so. Wis-dom,



43

guid-ed you, O my chil - dren! With my beau - ty I have  
wis - dom, O chil - dren, beau - ty,  
wis - dom, O chil - dren, beau - ty,

Growing more ecstatic

*poco f*

47

Solo

beau - ti - fied you, yea, with my light I've il -

*poco cresc.* *mp*

S  
A  
T  
B

beau - ty, O light, light,

*poco cresc.* *mp*

8  
beau - ty, O light, light,

*poco cresc.* *mp*

beau - ty, O light, light,

Growing more ecstatic

Growing more ecstatic

51

*cresc.*

lu-mined you, \_\_\_\_\_ yea, with my light I've il -

O chil - dren, light light,

O chil - dren, light light,

O chil - dren, light light,

*mf*

*mf*

*mf*

55

**Broadening*****f***

lu-mined you, \_\_\_\_\_ yea, with my love,

*poco cresc.*

O chil - dren, love, love,

*poco cresc.*

O chil - dren, love, love,

*poco cresc.*

O chil - dren, love, love,

*poco f*

*poco f*

*poco f*

**Broadening**

59 *rall.*

yea, with my love, I have loved you. \_\_\_\_\_

love, \_\_\_\_\_ love, \_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_ chil - dren!

love, \_\_\_\_\_ love, \_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_ chil - dren!

love, \_\_\_\_\_ love, \_\_\_\_\_ O \_\_\_\_\_ chil - dren!

*rall.*

Serene ♩ = ca. 66

63 *pp*

S  
A  
Vo o vo nee; O har - ka

T  
B  
Vo o vo nee; O har - ka

Serene ♩ = ca. 66

67

*p*

*p*

e on a se. Qua on, qua — o;

e on a se. Qua on, qua — o;

71

Solo *p dolce*

Vo

S  
A

O lar - ka ree an - na so.

T  
B

O lar - ka ree an - na so.

74

o vo nee; O har - ka

Detailed description: This block contains the first staff of music for measures 74 and 75. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The lyrics are "o vo nee; O har - ka". The melody consists of a half note 'o', followed by a quarter note 'vo', a quarter note 'nee;', and a final half note 'O har - ka'.

*pp* Vo o vo nee;  
*pp* Vo o vo nee;

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 74 and 75. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The piano part features sustained chords and melodic lines. The first two staves are marked with a piano dynamic (*pp*). The lyrics "Vo o vo nee;" are written below the piano staves.

77

e on a se.  
O har - ka e on a se.  
O har - ka e on a se.

Detailed description: This block contains the musical staves for measures 77 through 80. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'e' in measure 77, followed by a quarter note 'on' and a quarter note 'se.' in measure 78. In measure 79, the vocal line has a quarter note 'O har - ka', a quarter note 'e', and a half note 'on a se.'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments. The lyrics are written below the respective staves.