

Ad Dominum Cum Tribularer

for SSATB Chorus, a cappella

Psalm 119: 1-2

Hans Leo Hassler
(Sacri Conventus, 1601)
Edited by
B.R. Henson

In my distress I cried to the Lord,

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor

Bass

Piano
(for rehearsal only)

Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - -

Ad Do - mi - num, cum

3

Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la -
vi, Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la -
tri - bu - la - rer, cla - ma - vi, cum tri - bu - la -

This system contains measures 3 and 4 of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - vi, Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - tri - bu - la - rer, cla - ma - vi, cum tri - bu - la -".

5

Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la -
rer, cla - ma - vi, cum tri - bu - la -
rer, cla - ma - vi, cum tri - bu - la - rer, cla - ma -
rer, cla - ma - vi, Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la -

This system contains measures 5 and 6 of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - vi, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - vi, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - rer, cla - ma - vi, Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la -".

7

rer, cla - ma - - - - vi, cla - ma - vi, cum tri - bu -
Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma -
rer, Ad Do - mi - num, cum
- vi,
rer,

This block contains the musical notation for measures 7 and 8. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "rer, cla - ma - - - - vi, cla - ma - vi, cum tri - bu - Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - rer, Ad Do - mi - num, cum - vi, rer,".

9

la - rer, cla - ma - vi, cla - ma - vi, Ad
- vi, cla - ma - vi, Ad Do - mi - num, cum tri - bu -
tri - bu - la - rer, cla - ma - - - - vi, Ad Do - mi -
Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla -

This block contains the musical notation for measures 9 and 10. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "la - rer, cla - ma - vi, cla - ma - vi, Ad - vi, cla - ma - vi, Ad Do - mi - num, cum tri - bu - tri - bu - la - rer, cla - ma - - - - vi, Ad Do - mi - Ad Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla -".

11

Do - mi - num, cum tri - bu - la - rer, cla - ma - vi, cla -
 la - rer, cla - ma - vi - cum tri - bu - la - rer,
 num, cum tri - bu - la - rer, cum tri - bu - la - rer, cla - ma -
 Ad Do - mi - num, cum tri - bu -
 ma - vi, cla - ma - vi, cla - ma - vi cum

13 *and He heard me.*

ma - vi, cla - ma - vi et
 cum tri - bu - la - rer, cla - ma - vi
 vi et ex - au -
 la - rer, cla - ma - vi
 tri - bu - la - rer, cla - ma - vi, et ex - au -

ex - - - au - di - vit me, et

et ex - - - au - di - vit me,

di - vit me et ex - au -

et ex - - - au -

di - vit me et ex - - - au -

ex - - - au - di - vit me. Do-

et ex - au - di - vit me, et ex - au - di - vit-me.

di - vit me, et ex - au - di - vit-me.

di - vit me, et ex - - - au - di - vit me.

di - vit me, et ex - au - di - vit me.

19

O Lord, deliver my soul from wicked lips,

mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi -
Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi -
Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi -

The musical score for measures 19-20 features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me - am a la - bi -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

21

is in - i - quis, Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me -
is in - i - quis, Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me -
Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me -
is in - i - quis, Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me -
Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me -

The musical score for measures 21-22 continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "is in - i - quis, Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mam me -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-am a la - bi - is in - i - - quis, in - i -
 am a la - bi - is in - i - - quis, et a lin - gua do -
 - am a - la - bi - is in - i - quis, a - la - bi - is in -
 am a la - bi - is in - i - quis,
 am a la - bi - is in - i - - quis, a la - bi - is in -

and a deceitful tongue.

- quis, et a lin - gua do - lo - sa, et
 lo - sa, et a lin - gua do -
 i - quis, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo -
 et a lin - gua do - lo - sa
 i - quis, in - i - quis,

27

a lin - gua do - lo - - - sa, et
 lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa,
 - - - sa, a lin - gua do - lo -
 et a lin - gua do - lo - - - sa, et
 et a lin - gua do -

29

a lin - gua do - lo - - sa, do - lo - - sa,
 et a lin - gua do - lo - sa, a lin - gua do - la - sa,
 sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin -
 a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin -
 lo - sa, et a lin - gua do - lo -

31

et a lin - gua do - lo - - sa, do - lo -
et a lin - gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo -
gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa, et a lin -
gua do - lo - sa, et a lin - gua do - lo - sa,
sa, a lin - gua do - lo - sa,
Piano accompaniment for measures 31-32.

33

sa, et a lin - gua do - lo - sa.
sa, et a lin - gua do - lo - sa.
gua do - lo - sa, do - lo - sa.
do - lo - - sa, et a lin - gua do - lo - sa.
et a lin - gua do - lo - sa.
Piano accompaniment for measures 33-34.